

Alejandro Romay (Saul)

GRACIELA TEVAH DE RYBA / BUENOS AIRES

lygryba@fibertel.com.ar

Alejandro Romay nació el 20 de enero de 1927 en la provincia de Tucumán, Argentina, ama la verdadera alquimia era **Benmaor** i como tantas otras djentes, los empleados del porto, asigún sintían eskrivían.

Ijo de **Rebeca Sadrinás Ben Esdra**, ke a los 19 anyos ayegó a Tucumán kon sus ermanos Alberto i Isaac, antes del padre, avlava franséz, grego i turko i trusho el ofisio del **remendo (zurcido) invisible**. Mujer intelijente, meldava (lela) la borra del kafé i todo bueno le salía de las manos.

Muncho la bushkavan para sentir de su boka konsejas i todo lo ke avía de menester. Oy la inyeta la rekodra ofresiendo sharope kuando la vijitavan. Era alta, derecha, de puerpo i de kaveyos un poko kolorados. Esta mujer fue muy importante en la vida de Alejandro, al punto ke, djunto a sus ermano, prokuraron ke nunca tuviera mankura de nada.

El padre, **Samuel Saul Benmaor**, deshó la Turkía de muertes, provedades i gerras, para venir a Amerika. Para los padres, puede dizirse ke Tucumán se konvertió en la tierra prometida. Komo tantos i tantos inmigrantes, su madre disho al abashar del vapor: **"Son de los nuestros?"** al sentir los biervos de kaji la mesma lingua. Samuel era ombre bueno, ama no era komersiante, sin olvidar ke en estos anyos la mayoría de las djentes vivían en provedá, ama kon dinyidad.

Eran ocho ermanos: **Saadia, Clara, Yaco, Selma, Argentino, Alberto, Alejandro i Vicente**; todos moraron en la **kaleja 9 de Julio 625 en Tucumán**.

Alejandro kresió en una kaza sefaradí. Rekodrava munchas kozas de la madre, entre una de eyas, asendiendo las kandelas de Shabat. Arogava por lavoro i salú para todos i para eskapar dizía: **"Ke el Dió no mos de oras de man-zia..."** Afilió entre otros, rekodró un día en ke meldando la borra del kafe, le disho kon grande siguridad ke iba a tener un grande bazar kon quatro puertas ke salían a quatro kalejas... Lo kuriozo akontesió kuando en 1962 tomó el Canal 9. Este tenía quatro puertas ke davan a quatro kalejas. Este echo lo inchió de emoción al rekodrar las djistas palabras de su madre, ke kuzinava como lo bueno del mundo, a lo ke la famiya entera gozava de las eskiziteses ke elaborava. No mankavan los boyos, borrekas de kezo, yaprakes, barmyas,



tomates enreynadas, kadaif, baklavá i pinyonate.

De su padre rekodrava el grande karinyo a su amado Izmir, ansina como la lealtad i la nostalgia a la Espanya.

Alejandro avía ganado una beka para estudiar en la fakultá de agronomía en la espesialidá de todos los butos en derredor de la kanya de asukar. Tiempos ke la famiya deside morar en Buenos Aires, kuando todos djuntos estavan asuvidos al treno, Alejandro se abasha porke en este momento toma la desizió de kedar-se en Tucumán para gozar de la beka ke avía aresivido, ansina ke en 1943 i kon 17 anyos, lavorava en la fabrika Concepción, mientras sentía i tenía deskarinyo de la famiya.

Ampejó su karriera de lokutor en Tucumán, ama lo importante es dizir ke fraguó sin kapitales de parás (dinero) un imperio de produksiones, metiendo fuersas a la industria del espektákulo.

Desde mansevo, era gostozo i tresalido de ver a las aktrisas afamadas del sinema, a lo ke asperava los fines de la semana, en ke kombidava a los padres para partajar i gozar kon eyos.



Kon kamera de TV



En esta epoka, komún era ir a los estudios de radio. El gostava de Angel Abregú, un lokutor komersial del modo en ke dizía los avizos, i afilú animava los bailes de las eskolas. Esto, kaji por azardo, le markaron su futuro, kuando Abregú le dió el mikrofonó para ke diga unos biervos. **Alejandro** ampejó a avlar kontra Hitler i todo lo ke akontesió en la Gerra Mundial, plazió, i ansina lo fueron yamando un día i otros más, asta ke vino el momento de lavorar en la radio de 6 a las 12 de la noche i por la demanyana en la fabrika.

Era konsiente i savía de su buena boz, del modo ke meldava i avlava, akavidiéndose ke este era su destino. A los pokos mezes de lavorar en la LV7 de Tucumán, akontesió ke ya era rekonsido, afilú era inspektor de **SADAIC**, (Sociedad Argentina de Autores y Compositores) en los klubes, konfiterias i mas, ande kontrolava los temas ke kantavan como dizía la ley.

Por esta radio pasaron afamados kantadores kuando ainda eran juvenes: **Eduardo Falú, Atahualpa Yupanqui Mercedes Sosa, Argentino Ledesma**.

Alejandro ainda era mansevo, kuando ayegó a Tucumán **Samuel Yankelevich**, ijo de **Jaime**, patrón de **Radio Belgrano**, kon el tino de merkar **LV12**. El kavzo fue ke Samuel sintió a Alejandro i lo yevó a su radio a lavorar kon mijores parás (dinero). Savesh lo importante i kuriozo ke esta amistad duró toda la vida.

El azardo izo ke kumpla el servicio militar en Buenos Aires, a lo ke no pudo kontinuar kon la radio i más, asuvió al treno kon los demás mansevos i kuando ayegó a la estación **Constitución** de Buenos Aires, tuvo la alegría grande de ver a la madre djunto a sus ermanos ke estavan asperándolo. Despúes de abrasos i bezos, fueron djuntos a la kaza ke moravan en la kaleja **Murillo 714**, en el kuartier de **Villa Crespo**.

Una vez ke eskapó el servicio militar, ampejó a azer bushkedades de lavoro como komikó i lokutor, asta ke ampejó kon pokos minutos en **Radio Rivadavia**, okazión ande se konosió kon el aktor **Oswaldo Pacheco** i al autor **Alberto Migré**. Gostava del tango, la lokusión i todo en derredor del mundo del espektákulo, epoka ke yevavan a los sinemas de los kuartiers los radioteatros ke azían en la radio. El se okupava de los dekores, de los bilyetos i otros menesteres. Malgrado ke siempre kijo aktuar, sentía la vokasió de liderar, le atrala muy muncho el publikó.

Entre otras orkestas afamadas de tango, aprezentava las de **Juan D'Arienzo, Francisco Canaro, Anibal Troilo Oswaldo Fresedo**, grandes djentes del tango.

Gostava del sinema i asta tuvo el mazal grande de aktuar como ekstra en varios filmos al lado de grandes figuras del sinema argentino, lavoró en varias radios asta ke vino el momento de ser lokutor ekskluzivo de **Molinos Río de la Plata** en **Radio El Mundo, Radio Belgrano i Radic Splendí**. Eran las radios mas importantes de akeyos anyos ansina poko tiempo pasó asta ke le ofresieron ser lokutor de Molinos Río de la Plata, para todos sus produktos, entre eyos el afamado azete **Cocinero**. Esto era aprezentar en otras radios a los afamados artistas de la epoka... Ainda oy djentes aedadas rekodran su boz en este avizo!

En Buenos Aires se fiestava el Carnaval ande por azardó de la ermana mas chika, se konose kon el amor de su vida **Lea Rosio**, konosida como **Lita**, ija de **David Rosio** i dony **Polikseni Abudara** nasidos en Izmir - los padres de Lita i Alejandro se konosían de Izmir i moravan en el mesmo kuartier.

Lita i Alejandro se plazieron i en poko tiempo **Alejandro Saul** i **Lea Rosio** se kazan, el **9 de enero de 1954**, en e



ROMAY LOKUTOR



Romay-Lola Membrives

templo Sefaradi **Chalom** del kuartier de Colegiales.

De este matrimonio nasieron: **Mirta** el 3 de desembere de 1954, **Omar** el 4 de abril de 1956, **Viviana** el 30 de septembere de 1960 i **Diego** el 30 de djulio de 1973.

Akontesió un enverano, mientras estava en vakansas kon la famiya en Villa Gesell, sivdá al bodre de la mar, siente la notisia ke avia una yamada de ofertas para una estasi3n de radio, pishín izo bushkedades de parás i el 18 de abril de 1958, en el estudio mayor de Radio El Mundo, le entregaron la onda radial ke le metió el nombre de **Radio Libertad**. Se instalaron en el primer etaj (piso) de **Radio El Mundo**, para akeyos anyos la más importante radio. Era joven i tenía los penserios en fraguar programas buenos. Komo tuve dicho, era gostozo del tango i siempre en kontakto kon grandes figuras, de este modo nació "**Grandes Valores del Tango**". Kalía ver a las djentes en la radio para ver el program i gozar ansina komo en el teatro.

Enzo Ardigó, direktor de la revista **Radiolandia**, le propozó de merkar una parte del Canal 9. **Romay** pensó del modo ke lo azería por las devdas ke tenía ke pagar. En sus penserios, todo lo ke avia fraguado fue bueno, a lo ke propozó a direktivos de azer televisión a la manera del teatro. Por este buto no deshó de tener problemas kon los empleados de orarios i otras kozas, ke de poko a poko fue metiendo en buen kamino kada día, firmando más kontratos para azer los programas. Ansina desfilaron los mejores aktores i aktrisas del momento. Lavorando muncho i metiendo tino, ayegó a ser el **Canal 9** de el solo.

La televisión ampesava i avia muncho para azer. Al pasar a ser un kanal del 100% de produksi3n nashi3n, tresladó el radioteatro a la TV, pasando grandes produktores, eskritores i aktores, ansina nació el Teleteatro argentino. Tuvo grandes angustias i dolores de kavesa por la politiká kon prezidentes ke se ivan i otros ke venían.

En una okazi3n, mientras ke los direktivos del kanal komían djuntos al mediodía, djentes direktivas de una ajensia de publisidá le metieron la idea en televizár komidas. Pensó ke era una grande idea i ansina fraguó el program **Almorzando con las Estrellas** (Dezayunando kon las Estreyas) kondusido por **Mirtha Legrand**, afilú "**Sabados de la Bondad, Titanes en el ring, Si lo sabe cante, Hora Clave, Yo me quiero casar, y usted?**" i muchos más programas de eksitos.

Kuando el **Papa** vijitó la Argentina, afilú **M. Gorbachov**, el estuvo prezente; aresivió a **Isaac Rabin**, ke despúes de esta vijita a las pokas semanas, el governo espanyol lo distingió komo judío sefaradi, ande avió frente a munchos sefaradis. En este echo, **Romay** disho ke le paresió avlar a todos los de su famiya.

El dya ke mataron a **J.F. Kennedy**, el program tomó varias avlando de la dolor por esta tragedia mundial.

okazi3n en ke lo akompanyo su senyora.

Su amor no solo estuvo metido en la radio i TV, afilú en el afamado **Teatro El Nacional**, inagurado el 5 de abril de 1905, por los ermanos Podestá. Los patrones eran unos fransezes ke lo vendían i le ofresieron a Romay ke lo merke, echo akontesido en **1961**, metiendo en eshena "**Mi Bella Dama**". Esta ovra estuvo dos anyos en pié i lo vieron 158,000 djentes, despúes kontinuaron otras grandes ovras en este.

Entre los grandes eksitos: **El Violinista sobre el Tejado**, **Hair**, **Jesucristo Superstar**, ama akontesió en **1982** ke la sala se yenó de fumo i fuego, a lo ke yamaron a los tulumbadjijs (bomberos) kon muy poko mazal. El teatro **El Nacional** kedó en sinizas. 16 anyos mas tadre, en marzo del **2000**, se avre otra vez la sala, kon la ovra **Mi Bella Dama** i **Tanguera**, produsida por su ijo Diego Romay.

Alkila el **Teatro Broadway** en la kaleja Corriente, buto ke no fue kolay (fácil). A lo largo de su kariiera, kada eksito estava akompanyado de difikultades i yerros, kompetia kon grandes profesionales i medios de komunikasi3n, nasia la televizi3n kon grandes kambios. Kale dizir ke se izo solo kon voluntad, penserios i objektivs profundos, mientras ke la famiya entera lo akompanyavan kon ekilibrio. Era lavorant, no avia diferensia entre el lavoro i la kaza, todo era djuntos, las alegrías i las no tantas... Su ija **Mirta** dize: "*De ande vino i ande ayegó en un mundo ostil komo difisil*".

Fue muy amigo de **Manuel Tenenbaum**, prezidente del **Congreso Judío Mundial**.

Es importante de dizirvos ke sus sentimientos por lo sefaradi eran grandes i profundos, ande trasmetió a sus ijos la dolor de un puevlo sufriente. Era gostozo de fiestar kon la famiya entera i muncho se alegrava de tantas djentes ke arekojia i kumbidava en su kaza. Iva en las fiestas al **Templo Sefaradi Chalom** kon la famiya de su esfuegro. Anyos mas tadre, ayudó a fraguar el templo **Amijai** ande fue asta sus últimos días.



ROMAY LIVRO

Es bueno rekodrar algunos programas importantes: **Musica en Libertad**, **Nuevediaro**, **Derecho a Réplica**, **Feliz Domingo**, **El Hombre que volvió de la Muerte**, entre tantos otros. No deshó de entrevistar a prezidentes argentinos, entre eyos a **Perón** en su kaza de Puerta de Hierro de Madrid,

Entre otros butos, alavava a su esfuegra por la savor ke kuzinava, a lo ke muy felis se sintía gostando las muestras eskisitezes sefaradis. **Alejandro** gostava i asta kuzinava **manuras**.

Admirava i era gostozo de los poemas de **Pablo Neruda** i mas kon el konosimiento ke era sefaradi su verdadero nombre era **Eliezer Naftali Reyes**.

Aboltando a Alejandro Romay, kuando los reyes de Espanya le dieron el premio de ombre sefaradi, los penserios tuvo en las alkunyas de su famiya i los nombró: **Benmaor**, **Bensacar**, **Benaderet**, **Abudara**, **Saragusti**, **Franco**, **Alazraqui**, **Cortés**, **Azar**, **Ventura**, **Caballero**, **Toledano**, **Cabelli**, **Rosio**, **Palombo**. Disho en una okazi3n ke en el anyo 2002, en la aviertura del Teatro Alcalá en Madrid pensó: *la vuelta de un sefaradi a la Espanya*. Esto lo sintió pero nunca lo disho por modo de no traer odios ni problemas kulturalés.

Entre tantos viajes i sitios del mundo, en **1980** viajo a Izmir ande kaminó i gozó de sus kalejas, rekodrando a sus padres, enkontró ermanos de su esfuegro i una tia de parte de su padre, lo ke muncha alegría le trusho este echo.

Amá los últimos anyos no fueron felises kuando de a poko a poko, en 1994, ampesó kon una negra hazinura. Desde ke esto akontesió, estuvo en su kaza en derredor de los suyos ke lo akompanyaron i incheron de karinyo komo era de mereser, deshando este mundo el **25 de junio del 2015**.

Alejandro Romay i sus padres están sepultados en el sementerio **Sefaradi de La Tablada**.

Muncho rengrasio a su ija Mirta por las datas i fotos, para fraguar este chiko i meresido omenaje, a este ombre importante sefaradi argentino.

POEMA DE ALEJANDRO ROMAY

Querido Pablo, quiero recordarte que tu sangre y la mía,

Se fueron juntas un día cuando salimos de España, Expulsados por los reyes de Aragón y Castilla.

Te llamabas Eliezer Naftali Reyes, yo Alejandro Benmaor,

Y juntas tu sangre y la mía crecieron en Esmirna, Turquía,

Cuando turcos y griegos se mataban, nos refugiáramos en suelo americano.

Tu a Chile, yo en Argentina.

Tu fuiste un chileno de corazón abierto, de plumas como de paz,

Y yo a Argentina solo con mi palabra.

Los dos hablamos ladino y a los dos nos enseñaron a amar a España,

Con las llaves en la mano a esperar, para volver a nuestras casas.

Chile para ti fue un campo de batalla,

Argentina para mí un grito de esperanza.

Sefarditas del eterno amor a España, unidos por el amor a la gente.

Hoy intento escribir siguiendo tu consejo: escribe tus palabras...

No se que suerte tengan, pero escribo, camarada.